

LA FEMME DE PARIS



RIDER TECHNICZNY – AUDIO

Konsoleta FOH

Do zrealizowania spektaklu będzie potrzebna konsoleta **FOH YAMAHA CL/QL**

Mikser ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (20-40cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych. Nie akceptujemy ustawień konsolety FOH z boku sali, na balkonach, pod nimi oraz we wnękach. Konsoleta musi posiadać oświetlenie. Z konsolety FOH będzie realizowany także odstuch dla aktorów w związku z tym prosimy o przygotowanie 5 szt. Odstuchów typu Wedge.

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

Aparatura powinna być w pełni zainstalowana,ysterowana, uruchomiona, uziemiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu. Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być systemem stereo, o min. trójdrożnym, aktywnym podziale częstotliwości. Powinna dokładnie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar, być wolna od brumów i przydźwięku a strona lewa i prawa powinny grać identycznie. Preferujemy aparatury wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (L'ACOUSTIC, Nexo, Adamson, EAW, Outline, d&b).

OBSŁUGA TECHNICZNA

Wymagana jest obecność Technika znającego dobrze przygotowany system P.A. w celu przyśpieszenia pracy ekipie z Teatru Rozrywki.

Inputlista

Nazwa	Mikrofon	Uwagi
Bd	Audix D6	własne
SN	Shure SM 57	własne
Hi-Hat	Shure SM81	własne
Tom	Senheiser e-604	własne
Tom	Senheiser e-604	własne
Floor	Audix D4	własne
O-H	Shure SM81	własne
O-H	Shure SM81	własne
Key L	Di	
Key R	Di	
Bas,Kontrabas	DPA 4099 + di	własne
Git el.	Senheiser E906	własne
Git. Ac.	Di	
Puzon	Shure SM 57	
Wokal	Shure SM 58	
Wokal	Shure SM 58	Bezprzewodowe

kontakt: mail. akustyka@teatr-rozrywki.pl